



«Топотушки» - программа **художественной направленности**, составленная с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Обоснование актуальности программы.

Изучив и проанализировав программы по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость

разработать авторскую программу «Корольки», **отличительной особенностью** которой является объединение, интеграция в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Специфика программы и организации образовательной деятельности.

Данная программа **художественной направленности**, рассчитана на 8 лет обучения и является многоуровневой:

Первый уровень "Топотушки" (1,2 год обучения) - музыкально - ритмическое развитие детей, изучение азбуки классического танца, простых элементов народного танца.

Второй уровень "Корольки" (с 3 по 7 год обучения) - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы гармоничного физического развития и ритмического воспитания ребёнка), освоение репертуара народно - сценического и эстрадного танцев, исполнение народных танцев. Развитие способности к танцевально – музыкальной импровизации, развитию актёрского мастерства.

Особенностью образовательного процесса по данной программе является *преемственность* (сохранение постоянного коллектива детей (костяк) с

раннего до более зрелого возраста). Большая часть контингента детей танцевального коллектива "Корольки" начинающих заниматься по данной программе, уже имеет некоторые навыки хореографии, так как до этого ими освоен 1-й уровень программы - «Топотушки». Дети, не имеющие такой подготовки, принимаются в группу подходящую им по возрасту.

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 6 до 18 лет. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Программа состоит из отдельных тематических блоков и предусматривает изучение классических, русских народных, современных танцев, а также танцев народов мира. Но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития), изучаются движения танцев и др.

Каждый из уровней рассчитан на 2 и 5 лет обучения.

Уровень 1. Подготовительный – «Топотушки» (1,2 год обучения, 144ч. в год).

Занятия «Подготовительного» 1 уровня данной программы являются больше развлечением, игрой, отдыхом, удовольствием, а не нагрузкой, так как содержание уровня **ориентировано на детей 6-8 лет.**

В хореографический коллектив принимаются все желающие, без отбора.

Педагогу сложно работать с малышами. Они быстро устают, допускают много ошибок, забывают пройденное, поэтому надо находить время для игры и для улыбки.

У детей дошкольного возраста недостаточно развита зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Не совершенно восприятие: дети не могут на долгое время сосредоточить внимание на музыке, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Поэтому задача педагога - музыкально - ритмическое развитие детей, развитие органов чувств и сенсорных умений, знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальные способности детей.

Цели и задачи 1 уровня

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах 1 уровня программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование

всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а так же сохранение и укрепление здоровья детей.

Основной **целью** данного уровня является развитие творческих способностей детей через приобщение их к хореографическому искусству.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих **задач**.

Образовательные:

- обучение детей основам «народно-сценического танца» (поставка корпуса, рук, ног, головы, предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения многочисленных видов русского народного танца, широкое представления о народном русском танце);
- обучение детей основам «классического танца» (формирование у детей гибкости, координации и культуры движений);
- обучение детей основам «ритмики» (предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства»);
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения;
- овладение свободой движения;
- знание характерных черт танцевального искусства.

Развивающие:

- развитие культуры тела, укрепление физического здоровья;
- развитие выразительности движения, танцевальности;
- развитие эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей детей;
- развитие умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке);
- развитие образного мышления;
- развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма, ритмопластического единства (ансамбля).

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся чувство коллективизма;
- формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей средствами народной хореографической культуры.

Оздоровительные:

- способствование оптимизации роста и развития опорнодвигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- содействие профилактике плоскостопия;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно сосудистой и нервной систем организма.

Успешной реализации данной программы поможет использование педагогом следующих **принципов обучения**:

1. *Принцип доступности* предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей и, в связи с этим, определение посильных для них заданий.
2. *Принцип индивидуализации* подразумевает учёт индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача педагога состоит в том, чтобы улучшить врождённые способности малыша.
3. *Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.
4. *Принцип систематичности* один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умений. Систематические занятия дисциплинируют ребёнка, приучают его к методической и регулярной работе.
5. *Принцип повторяемости материала* подразумевает повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если в упражнение вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приёмы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.
6. *Принцип наглядности*. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Режим занятий:

1 год обучения(6-7 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю, 144 часа в год). Продолжительность занятия - 35 минут.

2 год обучения(7-8 лет) - 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю, 144 часа в год). Продолжительность занятия - 45 минут.

После окончания занятий по программе 1-го уровня, дети переходят на 2-й уровень в младшую группу танцевального коллектива "Корольки", для обучающихся более старшего возраста целесообразно вхождение в образовательную программу со 2 - го уровня.