

«Цель прикладного искусства состоит в том, что бы «одушевить силою художества» предмет материального назначения, дать ему смысл, сделать его привлекательным. Прикладные искусства преображают саму жизнь, заменяя существовавшие до них не художественные вещи – художественными, тем самым, формируя сознание, духовный облик человека»

А.Б. Салтыков

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем, детское творчество является сложным процессом познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Прикладное искусство охватывает разнообразные предметы быта. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Основная идея программы «Школа юного дизайнера» - создание образовательного пространства для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализацию.

Отличие данной программы от аналогичных программ по декоративно-прикладному искусству в том, что она не предлагает изучение одного из видов прикладного творчества, а включает в себя разделы, посвящённые изучению традиций народных искусства разных стран мира (Россия, Япония, Великобритания, Китай и другие).

Направленность программы на взаимодействие разных видов деятельности даёт ребёнку возможность получать более глубокие знания, а создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний позволяет обучающимся перерабатывать впечатления, ощущения окружающего мира и воплощать их в индивидуальных творческих проектах.

Актуальность и новизна программы: усиление социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленных на формирование способностей личности адаптироваться в современных социально-экономических условиях.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что для овладения навыками дизайнерского искусства и гармонического развития личности ребёнка необходимы занятия эстетического цикла (литература, изобразительное творчество, прикладное творчество, музыка).

Цель программы: всестороннее и гармоническое развитие личности ребёнка, его социально-культурное и профессиональное самоопределение через приобщение к декоративно-прикладному искусству, мировой и отечественной культуре.

Задачи:

- знакомить обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- обучать основным приёмам и правилам работы с различным материалом;

- развивать познавательные интересы, абстрактное, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению и творческую активность;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- расширять общекультурный кругозор;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- воспитывать нравственную этику, трудолюбие, уважение к традициям национальной культуры, стремление к здоровому образу жизни, готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- оказывать помощь семье в сохранении и укреплении психологического и физического здоровья детей.

Образовательная программа «Школа юного дизайнера» включает в себя **шесть основных разделов:**

1. **Бумагопластика:** обучение различным видам работы с бумагой (оригами, бумажные вырезалки, квиллинг, плетение из бумаги).
2. **Основы дизайна:** обучение элементарным способам разработки дизайн – проектов, конструирование из бросового материала.
3. **Папье-маше:** ознакомление с технологией изготовления и декорирования изделий, выполненных в технике «папье-маше».
4. **Декупаж:** декорирование предметов быта в технике декупаж.
5. **Тестопластика:** основные приёмы изготовления и моделирования изделий из солёного теста.
6. **Изонить:** освоение приёмов техники «изонить», создание композиции на твёрдой основе и декорирование одежды и аксессуаров.

Основной формой работы по программе являются учебные занятия: теоретические, практические, контрольные, индивидуальные и групповые.

Теоретический материал включает в себя знания по истории возникновения и развития различных видов декоративно-прикладного искусства в разных странах мира, знакомство с культурой и искусством своего региона, приобщение к народным традициям и культурному наследию нашей страны.

Практический материал направлен на овладение основными приёмами работы с различными материалами и инструментами. В процессе реализации данной программы предусмотрена система контроля ЗУН, которая позволяет определить эффективность обучения и оперативно скорректировать программу по необходимости.

Результативность программы измеряется начальным, промежуточным и итоговым срезами ЗУН. Отчёт о работе в объединениях проводится в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, праздников, массовых мероприятий, персональных выставок одарённых обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении занятий применяются формы индивидуального и коллективного творчества. Некоторые темы требуют объединения детей по подгруппам. На последнем году обучения широко применяется метод творческого проекта. Задания повышенной сложности для способных и творчески одарённых обучающихся в тексте программы помечены *.

Программа «Школа юного дизайнера» ориентирована на обучение и воспитание детей и подростков от 6 до 15 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Для обучающихся 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с общей нагрузкой 144 часа в год. Для 2-го и 3-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с общей нагрузкой 216 часов в год. Для 4-го года обучения

занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа – индивидуальная работа; с общей нагрузкой 288 часов в год. Это обусловлено повышенной сложностью изготавливаемых изделий и тем, что на 4-м году обучения делается упор на самостоятельную и творческую работу обучающихся, созданием произведений декоративно-прикладного искусства с применением метода творческого проектирования. На 4-м году обучения проводятся индивидуальные занятия с обучающимися, имеющих творческие результаты и достижения. Для работы с ними составляются индивидуальные планы.

Количество обучающихся в группах по годам обучения:

1-й год обучения – 15 человек

2-й год обучения – 10 – 12 человек

3-й год обучения – 8 – 10 человек

4-й год обучения – 6 – 8 человек.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила безопасной работы с инструментами (ножницы, шило, игла, канцелярский нож и т.д);
- приемы художественной обработки бумаги, особенности и свойства бумаги;
- значение терминов «Декупаж», «Квиллинг»;
- основные технологии изготовления поделок из бумаги (оригами, квиллинг, вырезалки)
- виды, принципы и приёмы композиции;
- разновидности художественных и народных промыслов России и других стран;

уметь:

- правильно подготавливать материалы к работе;
- выполнять технологические операции по изученным темам;
- составлять композиции из выполненных деталей;
- работать с технологическими картами;
- изготавливать панно в виде аппликации;
- бережно относиться к инструментам, материалам и оборудованию.

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила безопасного труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- названия, назначения и правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов;
- приёмы разметки (линейкой, шаблоном, угольником, циркулем и транспортиром);
- последовательность выполнения работ в технике декупаж, квиллинг, изонить, папье-маше, лепка.

уметь:

- организовать рабочее место и порядок во время работы;
- понимать простейшие технологические рисунки, эскизы (определять названия деталей, материал из которого они должны быть изготовлены, формы и размеры) и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу и по замыслу).

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- культуру и организацию труда рациональной, эстетической и безопасной работы;

- способы обработки материалов, понимание их утилитарно-конструкторского и художественного смысла, знание возможностей использования ручных инструментов;
- технологию выполнения объёмных композиций в технике декупаж, квиллинг, изонить, папье-маше, тестопластика и конструкция из бросового материала;

уметь:

- работать по простой технологической документации (эскизу, чертежу, схеме);
- самостоятельно анализировать конструкции изделий и воссоздавать их по образцу, усовершенствовать изделия в соответствии с поставленной задачей;
- мысленно преобразовывать композиции на плоскости или в объёме и практически их воплощать;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства и формы материала, цвет для решения проектно-художественной задачи.

К концу 4-го года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности и требования к организации рабочего места;**
- свойства и особенности различных материалов (бумага, картон, соленое тесто, яичная скорлупа, нити, бумажные салфетки и т.д.);**
- возможности использования инструментов и приспособлений при различных технологиях изготовления изделий;**

уметь:

- изготавливать фигуры модульного оригами;**
- изготавливать макеты зданий и сооружений из спичек;**
- выполнять объёмные формы сложной конструкции в технике папье-маше, в технике квиллинг, декупаж;**
- разрабатывать и выполнять самостоятельно творческие проекты.**

Итогом обучения по программе «Школа юного дизайнера» является личность выпускника, обладающего следующими качествами:

- Уважение и интерес к национальному искусству разных стран мира, сохранение традиций своего народа;
- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и искусстве;
- потребность к самообразованию и дальнейшему развитию профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- осознанный выбор профессии в будущем, возможность вступления в более зрелом возрасте в рыночные отношения.