

Данная рабочая программа имеет художественную направленность, рассчитана на возраст обучающихся: 6-8 лет. Количество часов на реализацию программы в год – 144 часа в неделю. Программа рассчитана на два года.

Концепция, актуальность содержания и педагогическая целесообразность данной программы.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский.

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.)

в) Театр –искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета.

Это обогащает его обучающие возможности. Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского театрального коллектива имеют ряд важнейших обоснований: Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

В детском театральном коллективе создаются условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого учащегося, исходя из его творческой природы. Кроме того, программа построена с учетом современных педагогических технологий и возрастных особенностей детей.

Данная программа отличается от большинства других программ по театральному образованию упором на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Цель: Создание условий для развития в ребенке творческого потенциала, формирования общей культуры, эстетического вкуса, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Содействовать освоению знаний и умений в области театрального искусства, ознакомлению с историей мировой культуры, с богатейшим миром театра, с лучшими образцами, созданными в данной сфере жизнедеятельности человека;

2. Развивать творческие, коммуникативные способности, познавательные, нравственные, эмоциональные свойства личности ребенка средствами театрального искусства;

3. Формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности (ключевые компетентности), необходимые для решения проблем, соответствующих изучаемой сфере деятельности, для позитивного взаимодействия с другими людьми

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.

На данном этапе программа является в основном развивающей. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые обучающимися на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным обучающимся объединения на открытых уроках. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков.

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать основное строение театра, его происхождение;

Умения:

- Уметь в течение длительного времени (20-30 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

Навыки:

- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания

-театральные специальности: актер, режиссер, сценарист, костюмер, декоратор;

-общие правила поведения на сцене.

Умения:

- Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда;

- Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;

- Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

- Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;

- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;

- Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

Навыки:

- Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

Формы подведения итогов.

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время контрольных уроков по каждому предмету, так и в показе спектаклей в конце учебного года.