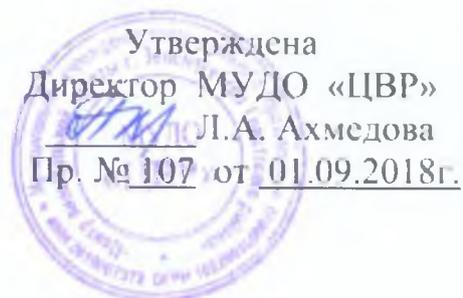


Управление образования
Администрации Советского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы г. Зеленокумска Советского района»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотые струны»
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 5 лет**

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Махно Ириной Васильевной

Программа принята на методическом совете
протокол № 1 от 01.09.2015г.
Изменения и дополнения к программе приняты на
методическом совете:
протокол № 1 от 01.09.2016г.
протокол № 1 от 01.09.2017г.
протокол № 1 от 03.09.2018г.

г. Зеленокумск
2018 год

Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые струны»

Музыкально-эстетическое сознание является основой индивидуальной музыкальной культуры личности. Индивидуальная музыкальная культура - это музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Это послужило отправной точкой создания **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые струны»**, которая имеет **художественную направленность**.

Цель программы:

Создание условий для развития у обучающихся способностей к пониманию, техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений на шестиструнной гитаре сольно и в вокально-инструментальном ансамбле, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

Задачи:

личностные

- формирование общественной активности личности, способной творчески реализовать себя в социуме,
- воспитание гражданской позиции и необходимых для жизни духовно-нравственных качеств,
- привитие детям навыков культуры общения и поведения в социуме,
- формирование творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;

метапредметные

- развитие мотивации к исполнительской деятельности,
- потребности в саморазвитии музыкально-творческих способностей и музыкального слуха,
- проявление самостоятельности, ответственности, активности в концертной деятельности.

предметные

- развитие познавательного интереса к игре на шестиструнной гитаре,
- овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на гитаре,
- приобретение знаний по истории музыкальной культуры,
- обучение игре в вокально-инструментальном ансамбле,
- ознакомление с основами музыкальной грамоты.

Программа «Золотые струны» включает в себя 2 подпрограммы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма «Шестиструнная гитара» (рассчитанная на 3 года – 1 степень обучения);
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма «Вокально-инструментальный ансамбль» (рассчитанная на 2 года – 2 степень обучения).

Отличительной особенностью программы является предоставление возможности совершенствовать исполнительские навыки игры на гитаре в вокально-инструментальном ансамбле, а также обучение игре не только на шестиструнной гитаре, но и на других музыкальных инструментах. На 1 ступени дети 3 года обучаются игре на гитаре по подпрограмме «Шестиструнная гитара», затем по желанию продолжают обучение и развивают исполнительское мастерство в вокально-инструментальном ансамбле на 2 ступени по подпрограмме «Вокально-инструментальный ансамбль» еще в течение 2-х лет. Таким образом, дети получают музыкальное образование в течение 5 лет.

Прежде чем обучающийся сможет играть в вокально-инструментальном ансамбле, он должен овладеть основными приемами игры на гитаре. Важным этапом перехода к игре в ВИА является умение исполнять произведения на инструменте в сопровождении синтезатора, ударных инструментов или в дуэте, трио с другими гитарами.

В содержание занятий по программе «Золотые струны» входит многосторонняя работа по обучению игре на шестиструнной гитаре, ознакомление с музыкальной грамотой, аккомпанированием, одновременным пением и игрой на инструменте, выработке навыков игры в вокально-инструментальном ансамбле. При этом у обучающихся формируется музыкальный вкус, культура восприятия современных и классических произведений, воспитываются нравственные и эстетические чувства.

В объединение принимаются все желающие в возрасте от 13 до 18 лет, без экзаменов и предварительных испытаний. На обучение по подпрограмме «Вокально-инструментальный ансамбль» или сразу на 2-й и 3-й год обучения по подпрограмме «Шестиструнная гитара» могут приниматься дети, которые уже имеют навыки игры на каком-либо музыкальном инструменте, учатся в музыкальной школе или закончили ее. В порядке исключения в объединение могут приниматься дети до 13 лет в том случае, если они имеют ярко выраженные музыкальные способности.

Программа обеспечивает непрерывность образования, позволяет сформировать и развить у обучающихся широкий круг музыкальных способностей посредством обучения навыкам игры на музыкальных инструментах и использования разнообразных форм индивидуальной и

коллективной творческой деятельности, создает условия для индивидуально-ориентированного подхода, не ограничивая при этом свободу личностного пространства.

Актуальностью данной программы является то, что она направлена на заполнение активным содержанием свободного времени подростков, в том числе попавших в трудную жизненную ситуацию. Старшие подростки, особенно из группы риска, в период особой обостренности процесса социализации «Уходят» из сферы влияния учреждений образования. Предупредить возникновение подобной ситуации возможно за счет организации сопровождения социализации детей, что предполагает совместно с ребенком выстраивать маршруты взросления, вовлекать в общественно-значимую деятельность, формировать волевые привычки и мотивацию преодоления трудностей. Включение в работу объединения и занятость подростков служит альтернативой бесконтрольному, беспечному и бессмысленному проведению свободного времени и помогает формировать у них позитивные ценности и активную гражданскую позицию.

Специфика программы – создание интерактивной среды, которая состоит из трех основных направлений учебно-воспитательного процесса:

- интеллектуальная развивающая информация по истории музыкальной культуры;
- эмоциональная окраска – проведение показательных выступлений, концертов, участие в благотворительных акциях, музыкальных конкурсах;
- практические занятия по обучению игре на различных музыкальных инструментах.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Музыкальный репертуар подбирается с учетом таких критериев как: доступность, художественная ценность, педагогическая целесообразность, индивидуальность, соответствие возрасту, учет интересов и вкусов исполнителей.

Средний и старший школьный возраст предпочтителен для обучения, так как игра на гитаре предполагает умение преодолевать болевые ощущения во время игры, а также развитые кистевые мышцы.

Для овладения музыкальной культурой чрезвычайно важен подростковый возраст. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана и с такими важными для подростков факторами, как общение и совместная творческая деятельность. В этом возрасте им просто необходимо общество сверстников.

Любительское музицирование в разных жанрах – эстрадной песне, рок музыке, джазе и т.д. является одним из способов разумного использования свободного времени. Оно охватило широкие круги учащейся молодежи. Участниками вокально-инструментальных ансамблей (далее – ВИА) и рок групп становятся в основном подростки. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Форма обучения по программе – очная.

Особенности организации образовательного процесса состоят в том, что дети, посещающие творческое объединение «Золотые струны», организованы в разновозрастные группы в соответствии с музыкальными способностями и интересами. Состав групп, переходящих на следующий год обучения, может быть переменным. Занятия проводятся в группах и подгруппах, по необходимости проводится индивидуальная работа с обучающимися.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Наполняемость групп по подпрограмме «Шестиструнная гитара»: 1-й год обучения - 15 человек, 2-й год обучения - 12 человек, 3-й год - 10 человек.

Возраст детей, обучающихся по подпрограмме «Шестиструнная гитара» от 13 до 18 лет. В учебных группах 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

В учебных группах 2-го и 3-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год для каждого года обучения.

Наполняемость групп по подпрограмме «Вокально-инструментальный ансамбль» - от 4 до 7 человек.

Возраст детей, обучающихся по подпрограмме «Вокально-инструментальный ансамбль» от 15 до 18 лет. В учебных группах 1-го и 2-го года обучения по подпрограмме «Вокально-инструментальный ансамбль» занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год для каждого года обучения.

Планируемые результаты освоения программы:

к концу курса обучения по программе «Золотые струны» наиболее ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Они овладевают различными навыками игры на электромузыкальных инструментах в ансамбле, умеют пользоваться техническими средствами, осваивают разнообразный репертуар, приобретают большой опыт сценических выступлений. Это позволяет детям реализовать свой творческий потенциал.

Программа «Золотые струны» позволяет развить естественное побуждение обучающегося к творческому самовыражению. И в дальнейшей жизни дети смогут реализовывать свои музыкальные способности, совершенствуя свое исполнительское мастерство самостоятельно или в других вокально-инструментальных группах.

Итогом обучения по программе в целом является личность выпускника, который:

- имеет активную жизненную позицию;
- владеет культурой общения;
- владеет навыками игры на различных инструментах;
- имеет навыки музыкальной культуры;
- имеет потребность к творческому труду и способность к профессиональной деятельности.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик подпрограммы «Шестиструнная гитара»

1.1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей подпрограммы «Шестиструнная гитара»

Гитара очень удобна, практична и уместна везде: и на концерте, и в турпоходе, и просто на улице в кругу сверстников. На гитаре можно играть и сложнейшие классические произведения, и простые, незатейливые песни. Она очень популярна среди подростков.

В настоящее время особенно привлекательна и доступна для детей авторская, бардовская песня. Авторская песня по общепринятым правилам всегда ставилось в ранг отдельных музыкальных жанров. Современная авторская песня претерпела большие изменения. В жанре появилось много профессиональных музыкантов. Подтверждением является уровень концертов, проходящих на Всероссийском фестивале им. В. Грушина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая подпрограмма «Шестиструнная гитара» имеет художественную направленность.

На занятиях по подпрограмме «Шестиструнная гитара» обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты, осваивают приемы игры на гитаре, учатся разнообразным вариантам аккомпанемента.

Актуальность подпрограммы обусловлена тем, что дети, обучаясь игре на шестиструнной гитаре и развивая свои музыкальные способности, заняты общественно-полезной деятельностью.

Значительное место в подпрограмме отводится нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся посредством приобщения к песням военной тематики. Эти песни - патриотическое прошлое и настоящее нашей страны. При хорошем исполнении они трогают до глубины души. А в подростковом возрасте развито обостренное восприятие окружающей жизни, справедливости и нравственности.

Отличительной особенностью подпрограммы является учет вкусов и интересов обучающихся при подборе музыкального репертуара, что дает возможность определить дифференцированный подход и позволяет поддерживать и формировать устойчивый интерес к игре на шестиструнной гитаре. В музыкальный репертуар подпрограммы включаются бардовские, эстрадные песни, песни из репертуара рок-групп, инструментальные композиции различных стилей и направлений, песни военной тематики.

В основе подпрограммы лежит планирование работы от простого к сложному, доступность учебного материала.

Данная подпрограмма **вариативная**, содержание учебного материала и музыкального репертуара может варьироваться, в зависимости от контингента обучающихся, их возможностей.

Возраст детей, обучающихся по подпрограмме «Шестиструнная гитара», ориентировочно, от 13 до 18 лет.

В объединение «Золотые струны» на обучение по подпрограмме «Шестиструнная гитара» принимаются все желающие, то есть дети с разным уровнем музыкальной подготовки, но имеющие музыкальные данные для овладения игрой на шестиструнной гитаре, в первую очередь, ритмический и мелодический слух.

1.2. Цель и задачи подпрограммы «Шестиструнная гитара»

Целью подпрограммы «Шестиструнная гитара», является обучение на шестиструнной гитаре, приобщение детей к основам музыкальной культуры, расширение общего кругозора.

Подпрограмма ставит следующие задачи

Личностные:

- формирование чувства патриотизма посредством приобщения к песням военной тематики.
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, чувства товарищества.

Образовательные (предметные):

- приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности,
- обучение навыкам аккомпанемента на шестиструнной гитаре.

Метапредметные:

- развитие техники игры на шестиструнной гитаре,
- развитие музыкально-эстетического вкуса,
- развитие чувства ритма,
- развитие музыкальной памяти,
- развитие интереса к музыкально-песенному творчеству.

1.5. Планируемые результаты подпрограммы «Шестиструнная гитара». **1 год обучения**

В результате обучения игре на шестиструнной гитаре дети должны

знать:

- устройство гитары (гриф, головка грифа, колки, струны, лады, порожки, верхняя и нижняя деки, обечайка, резонатор);
- правила и особенности эксплуатации и хранения гитары;
- строй гитары;
- расположение нот на грифе;
- правильную посадку гитариста и постановку правой и левой руки;
- способы звукоизвлечения на гитаре (апояндо, тирандо);
- о происхождении гитары и становлении гитарного искусства;
- об исполнительском творчестве гитаристов-классиков 17-19 веков;
- размещение нот на нотном стане (нотноосце);

уметь:

- исполнять песни в аккордовом изложении на различных гитарных позициях;
- играть пальцами и ногтевым способом;
- играть одноголосные мелодии;
- исполнять ритмические упражнения на гитаре;
- исполнять шести- и восьми звучное прямое арпеджио;
- играть упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды на развитие исполнительской техники;
- играть аккорды по буквенно-цифровым обозначениям (Am, Dm, Em, A, D, E, H7, G, C);
- применять в игре на гитаре различные ритмические рисунки в аккордовом изложении.

2 год обучения

В результате обучения игре на шестиструнной гитаре дети должны *знать:*

- разновидности «боя» в аккомпанементе;
- о значении правильной аппликатуры;
- о сильных и слабых долях такта;
- об особенностях ансамблевой игры;
- приемы игры: глиссандо, вибрато, тремоло, шести- и восьмизвучное ломаное арпеджио;
- о значении ритма в музыке;
- музыкальные штрихи (акцент, легато, стаккато);
- разновидности музыкальных жанров;
- историю развития гитарного искусства в России;

уметь:

- анализировать музыкальные произведения с целью формирования художественно-эстетического вкуса и собственных критериев оценки музыкальных произведений;
- практически применять модуляцию в разучиваемых песнях;
- исполнять упражнения для гитары на развитие музыкального слуха и памяти;
- играть на гитаре с динамическими оттенками;

- использовать музыкальные штрихи в исполнительской практике;
- прислушиваться к другим инструментам, чувствовать ритм;
- играть согласованно с другими, подстраиваясь под темп, динамику, ритмический рисунок;
- применять различные виды техники игры: глиссандо, вибрато, тремоло, малое баррэ, ломаное арпеджио восьми- и шести звучное;
- применять разные виды «боя» в аккомпанементе;
- исполнять несложные песни различных жанров: военные, авторские, эстрадные.

3 год обучения

В результате обучения игре на шестиструнной гитаре дети должны *знать*:

- темповые обозначения (*vivo*, *allegro*, *presto*, *moderato*);
- отличительные особенности аккомпанирующей и сольной партии;
- строение музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная и куплетная формы);
- особенности постановки большого баррэ;
- особенности звукоизвлечения медиатором при игре арпеджио и «баррэ»;
- динамические оттенки (*крещендо*, *диминуэндо*);
- о творчестве бардов;
- о творчестве современных гитаристов и вокально-инструментальных групп;
- современные музыкальные жанры, стили и направления (джаз, рок, блюз, кантри, поп-музыка, шансон);

***уметь*:**

- играть упражнения на владение динамикой звучания, на чередование динамических оттенков во время игры на гитаре;
- играть упражнения на сильные и слабые доли такта;
- играть пьесы с музыкальными размерами - 2/4, 3/4, 6/8, 4/4;
- выразительно исполнять песни и музыкальные пьесы;
- применять знакомые приемы игры на 6-тиструнной гитаре: различные виды ломаного арпеджио, малого «баррэ» при исполнении песен;
- исполнять форшлагги и натуральные флажолеты;
- подстраивать динамику исполнения под вокал, усиливать звучание своей партии или ослаблять;
- исполнять несложные аккомпанирующие и сольные партии;
- играть с помощью каподастра;
- самостоятельно настраивать шестиструнную гитару;
- исполнять разнохарактерные песни в аккордовом изложении;
- уметь играть в ансамбле (дуэт, трио);
- принимать участие в концертных мероприятиях.

Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей подпрограммы «Вокально-инструментальный ансамбль»

Ансамбль - музыкальный коллектив, деятельностью которого является творческий процесс вокально-инструментального исполнительства, организованный творческими целями и задачами.

История вокально-инструментального ансамбля уходит корнями в глубокую древность. Первым «музыкальным инструментом» на земле стал человеческий голос. Затем появились ударные инструменты, под аккомпанемент барабанов человек смог исполнять различные мелодии: он пел и сам себе аккомпанировал на барабанах. Так появился первый вокально-инструментальный ансамбль.

Современный эстрадный вокально-инструментальный ансамбль ведет свою историю с небольших ансамблей, которые создавались в американских городах и селах. Все эти группы играли на акустических инструментах, и их музыка носила камерный характер. И только во второй половине XX столетия началась эпоха вокально-инструментальных и рок-групп («The Beatles», «Rolling Stones»).

С появлением звукоаппаратуры и электронных музыкальных инструментов, вокально-инструментальные ансамбли вышли на большие концертные площадки. Музыка, которую исполняют современные профессиональные вокально-инструментальные ансамбли, относится к эстрадным жанрам, основу которых составляет зрелищность. Поэтому важной составляющей процесса музыкального воспитания в таком коллективе становится работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, выбор сценического костюма, движений.

Детско-юношеские вокально-инструментальные ансамбли традиционно возникали на базе учреждений внешкольного образования (Дворцов пионеров) и общеобразовательных школ. Создание ВИА в Центре внешкольной работы продолжает эту традицию.

Современные вокально-инструментальные коллективы, занимающиеся на базе учреждений дополнительного образования, отличаются от своих предшественников, тем, что они стремятся выйти за пределы сложившихся стилевых и жанровых репертуарных стереотипов. Сегодня детско-юношеские вокально-инструментальные ансамбли исполняют не только поп-музыку, но и рок, джаз, регги, латино, другие современные музыкальные направления. В связи с этим инструментальный состав таких коллективов может быть довольно разнообразным: его варьирование обуславливается стилем и жанром исполняемой музыки. Неизменными (обязательными) остаются инструменты ритм-секции (ударные и бас-гитара), составляющие ритмическую и гармоническую основу звучания ансамбля любого состава.

Подпрограмма «Вокально-инструментальный ансамбль» вариативна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность

Подросткам свойственно чувство коллективизма, поэтому у них возникает желание выполнять что-либо в группе, в частности, музицировать в ансамбле. ВИА – фактор, объединяющий интересы и стремления обучающихся к современным тенденциям в музыкальной культуре. Бурное развитие новых информационных технологий, средств связи, обработки и передачи информации, их популяризация на радио и телевидении, послужили объективной причиной для роста популярности данного жанра музыкального коллективного творчества среди учащихся и молодёжи.

Активная музыкально-творческая деятельность, самовыражение через музицирование в вокально-инструментальном ансамбле способствует общему развитию музыкальной культуры у подростков, развитию у них чувства ответственности, взаимоуважения, общей культуры общения в коллективе. Этим определяется **актуальность создания подпрограммы обучения детей игре в вокально-инструментальном ансамбле на базе Центра внешкольной работы.**

Отличительной особенностью подпрограммы «Вокально-инструментальный ансамбль» является использование в работе таких инновационных информационных технологий для музыкантов, как программа Sibelius, которая разработана для сочинения, воспроизведения и распечатки нот. Основная работа с участниками ВИА ведется по программе Guitar Pro. Это нотный редактор, предназначенный для создания, редактирования и прослушивания гитарных табулатур и нотных партитур, программа обладающая мощным встроенным MIDI-редактором, построителем аккордов, проигрывателем, метрономом и многими другими полезными для гитаристов (и не только) инструментами.

Эффективное применение педагогом инновационных музыкальных технологий перспективно, актуально и объективно необходимо. Музыкальные компьютерные программы используются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста, позволяют разучивать пьесы с «ансамблем», определять беглость исполнителя в пассажах и т. д.

В музыкальный репертуар подпрограммы включены инструментальные композиции, что позволяет ансамблю повышать свой исполнительский уровень владения инструментом. Гитарный репертуар включает классические произведения, фламенко, джаз, рок, кантри, искусство бардов.

Возраст детей, обучающихся по подпрограмме «Вокально-инструментальный ансамбль», ориентировочно, от 15 до 18 лет. Для обучения по подпрограмме **«Вокально-инструментальный ансамбль»** принимаются подростки, желающие играть в вокально-инструментальном

ансамбле, прошедшие трехгодичный курс обучения по подпрограмме «Шестиструнная гитара», а также дети с музыкальной подготовкой, владеющие навыками игры на одном из инструментов состава вокально-инструментального ансамбля (электрогитара, бас-гитара, синтезатор, ударная установка, саксофон, баян, скрипка и др.) или вокально-исполнительскими навыками. Перед началом обучения проводится прослушивание, в ходе которого проверяется музыкальный слух и память детей, чувство ритма, уровень владения инструментом, вокальные навыки.

Первое, с чего начинается работа ансамбля – это подбор участников художественного коллектива. Каждый ансамбль комплектуется из обучающихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени овладения музыкальным инструментом. При подборе участников ансамбля тщательно продумываются партии, чтобы они соответствовали исполнительским возможностям детей.

Учитывая вышесказанное, подпрограммой предусматриваются возможности варьирования исполнительского состава вокально-инструментального ансамбля. При этом партитура исполняемого произведения составляется каждый раз с учетом тех инструментов, которыми владеют обучающиеся - участники ансамбля. Подпрограмма также предусматривает варьирование репертуара, в зависимости от музыкальных предпочтений сложившейся группы детей на определенный момент обучения.

3.2. Цель и задачи подпрограммы «Вокально-инструментальный ансамбль»

Цель формирование музыкальной культуры личности через вокально-инструментальную деятельность.

Задачи:

Личностные

- воспитание чувства коллективизма, ответственности;
- приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной музыки;

Метапредметные:

- развитие чувства ансамбля;
- развитие умений слышать каждый инструмент ансамбля по отдельности и вместе, ориентируясь на уровень громкости исполнения;
- развитие артистических, эмоциональных качеств;
- развитие устойчивого интереса к музыке и к коллективному музицированию;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти;
- развитие трудолюбия, внимательности;

Образовательные (предметные):

- обучение навыкам игры на электромузыкальных и ударных инструментах;
- формирование навыков сольной игры и аккомпанирования в вокально-инструментальном ансамбле;
- обучение работе со звукоусиливающей аппаратурой;
- ознакомление с различными направлениями, стилями и жанрами современной эстрадной музыки.

**.5. Планируемые результаты подпрограммы
«Вокально-инструментальный ансамбль»
1-й год обучения.**

В результате обучения игре в вокально-инструментальном ансамбле дети должны

знать:

- технику безопасности при работе с электромузыкальными инструментами и звукоусилительной аппаратурой;
- правила поведения во время выступлений;
- понятия: гармония, тембровая окраска, форма и эмоциональность содержания, звуковые эффекты, кульминация, штрихи, оттенки, акцент, нюансы, выразительность интонаций и мелодий;
- правила сохранения певческого аппарата;
- сведения об электрогитарах (бас, соло, ритм);
- устройство и настройку, положение гитары и постановку рук при игре стоя, извлечение звука;
- роль и функцию синтезатора в ансамбле;

уметь:

- разучивать партии для игры в вокально-инструментальном ансамбле;
- разучивать и играть в ансамбле песни различного характера;
- исполнять инструментальных композиции в вокально-инструментальном ансамбле;
- работать со звукоусилительной аппаратурой;
- петь под собственный аккомпанемент и аккомпанемент других участников ансамбля;
- играть по табуляции;
- самостоятельно пользоваться системой записи музыкальных партий;
- практически применять выразительные средства музыки - звуковые эффекты, штрихи, оттенки, акценты, нюансы;
- участвовать в концертных выступлениях;
- играть по партиям в ансамбле (бас-, ритм-, соло-гитара, синтезатор);
- исполнять эмоционально и выразительно песни и музыкальные произведения разного характера и содержания;
- находить кульминации в отдельных фразах, частях, в песне в целом.

2-й год обучения.

В результате обучения игре в вокально-инструментальном ансамбле дети должны

знать:

- квартово-квинтовый круг тональностей;
- буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов и их состав;
- главные трезвучия мажора и минора.
- и понимать свою роль и место в ансамбле;
- функцию и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе;
- звуковой баланс между солистом и аккомпанементом;
- сценический этикет;

уметь:

- подчинять индивидуальное исполнение ансамблевому звучанию в целом;
- читать табуляцию и ноты с листа;
- исполнять ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке;
- практически использовать гитарный процессор во время игры в ансамбле;
- работать с программой Sibelius;
- аккомпанировать солисту-вокалисту, вокально-инструментальному ансамблю;
- динамически выделять соло-эпизоды;
- уметь держаться на сцене.