

Моделирование и конструирование одежды - увлекательное занятие. Быть всегда на волне модных тенденций, знать и понимать основные принципы подбора одежды: всё это сегодня необходимо современному успешному человеку.

Стили и направления современной моды являются для творческого человека широким полем деятельности в области создания предметов одежды и аксессуаров. Занятие конструированием и моделированием одежды создаёт основу для визуализации проявлений своей индивидуальности.

Помимо этого, умение хорошо шить не только помогает решать ряд проблем на бытовом уровне, но и может послужить основанием для выбора профессии.

Не дать затеряться молодому поколению в бурных потоках современной жизни, сделать первые шаги в профессию, не пренебрегая законами экономики, сохранить свое достоинство, независимо от обстоятельств - главное направление работы с детьми в дополнительном образовании. Сегодня потребительский рынок значительно шире, чем пять лет назад. Появилось большое количество магазинов с ориентацией на молодежную и детскую одежду, которые предлагают большое количество вещей. С одной стороны, это положительный момент, т.к. длительное время в нашей стране производилась одежда, не учитывающая интересы молодежи и тенденции современной моды. Но с другой стороны, появившееся многообразие одежды превратилось в массовое однообразие, т.к. за множеством одинаково модных вещей пропадает индивидуальность подростка, да к тому же многие торговые марки делают ставки на броскую рекламу, не заботясь о качестве материалов и грамотном крое, планка общественного вкуса стремительно сползает вниз. И чтобы этого не происходило, занятия в коллективах данного профиля позволяют воспитывать эстетическую культуру одежды у подростков, формируют и развивают художественный вкус в соответствии с индивидуальностью ребенка, раскрывают их творческие возможности, так как стиль нашей одежды – один из способов самовыражения личности, а если он создан собственноручно – это уже творчество. Творчество – это создание абсолютно нового из ничего и из себя самого. Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она позволяет организовать планомерную работу с обучающимися по формированию у них художественного, эстетического вкуса, развитию и реализации творческого потенциала. Технологии, применяемые в работе по данной программе, позволяют обучающимся более глубоко и разносторонне ознакомиться с профессией дизайнера, модельера-художника, модельера-конструктора, закройщика.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволяет детям получить необходимый социальный опыт, знания, способности творческого характера; способствует активизации

мыслительного процесса, и познавательного интереса; помогает овладевать навыками общения и помогает в осознании собственных возможностей. Программа помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

Отличительной особенностью данной программы, является новый алгоритм творчества, состоящий из цепочки: образ – цвет – ткань – исполнение. В связи с этим в программу введены ряд новых тем, требующих определенных знаний по изучаемым предметам:

1. Определение индивидуального цветотипа.
2. Определение индивидуальной цветовой палитры.
3. Определение основных стилей в одежде через знакомство с мировыми тенденциями в моде.
4. Знакомство с тенденциями моды и новинками в области текстиля.
5. Изготовление плечевого изделия с рубашечным рукавом.
6. Изготовление плечевого изделия с двухшовным втачным рукавом.
7. Изготовление плечевого изделия на подкладке.
8. Варианты оформления средней линии спинки в плечевых изделиях.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся (от 13 до 17 лет) и рассчитана на трехгодичный срок обучения. Учебный год рассчитан на 216 часов: 2 раза в неделю по 3 часа. Одним из главных принципов организации занятий является чередование разнообразных видов деятельности обучающихся. В основном она носит практический характер, чередуясь с необходимыми теоретическими сведениями. Необходимые сведения сообщаются постепенно, по мере возрастания сложности конструкций и технологических приемов их обработки, что способствует формированию прочных навыков и умений для изготовления сложных и интересных изделий.

Форма организации учебной деятельности.

При реализации программы проводятся занятия следующих видов: учебные (теоретические и практические), контрольные (подготовка и проведение выставок, участие в конкурсах, праздников, экскурсий, игры-викторины). Используются индивидуальные и групповые формы работы.

Теоретический материал включает в себя наглядные материалы: рисунки, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, журналы мод; демонстрационные материалы: образцы, инструменты и приспособления, видеоматериалы. Обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды. Знакомятся с направлениями современной моды, основными законами моделирования, приобретают умения в подборе тканей для изделий, получают знания законов композиции и цветосочетания.

Практический материал направлен на овладение основными приёмами работы с различными материалами и инструментами. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; построение эскизов и чертежей изделий, конструктивное моделирование, раскладка на ткани, раскрой, сметывание, примерка, освоение технологии обработки различных материалов, пошив изделия, выполнение творческих заданий, работа с периодическими изданиями, журналами мод, схемами, таблицами, чертежами, эскизами, формируются успешные способы деятельности.

Кроме практического материала используются словесные методы (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, анализ, обсуждение, опрос, зачет, консультация и др.) и наглядные (демонстрация; показ слайдов, видеофильмов, СД-дисков; работа с периодическими изданиями, журналами мод, схемами, таблицами, чертежами, эскизами и др.)

Для оценки результативности усвоения программы применяются следующие виды контроля:

Предварительный - диагностика способности обучающихся.

Текущий - наблюдение за успешностью освоения материала, занятия, диагностика.

Тематический - качество выполнения отдельных элементов и целого изделия.

Итоговый - анализ результатов изучения учебно-тематического плана по годам обучения, мониторинг.

Подведение итогов проходит в форме выставок по итогам обучения, открытых занятий, проведение тестов, демонстрации и показа моделей.

Итогом обучения по программе позволит обучающимся

- сформировать знания о профессиях швейного направления;
- развить специальные навыки и умения, необходимые для получения этих профессий;
- сделать осознанный выбор профессии и определить дальнейшие пути её получения.

Обучение строится так, чтобы обучающиеся не только приобретали знания, умения и навыки, могли бы применять их на практике, но и были бы в состоянии «переносить» знания в новые ситуации, использовать их для решения различных вопросов, отличающихся от тех, которые изучались ранее.

Цель программы: обеспечение усвоения основных знаний и понятий швейного дела, развитие фантазии и художественного вкуса, оказание обучающимся помощи в вопросах профессиональной ориентации, воспитание у детей творческой деятельности, посредством изготовления одежды для создания своего образа.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями моды и стиля.
- Научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе.
- Обучить технологии изготовления различных изделий из ткани.
- Уметь пользоваться терминологией ручных и швейных работ.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать у ребёнка правильную самооценку, умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Развивающие:

- Развить у детей творческое мышление, эстетический вкус.
- Развивать познавательный интерес.

Планируемые результаты

По истечении трех лет обучения обучающиеся должны овладеть теоретическими и практическими знаниями при изготовлении одежды в соответствии с индивидуальным художественным образом, индивидуальным цветотипом, характером ткани и технологической обработке поясных и плечевых изделий на подкладке и без подкладки из тканей разной степени сложности.

Нетрадиционным является также проведение творческого отчета, который проходит в виде праздничной демонстрации модели одежды выполненной обучающимися, с элементами театрализованного действия.

К концу года учащиеся первого года обучения должны знать и уметь:

1. Ручные стежки и строчки.
2. Основные машинные швы.
3. Заправку верхней и нижней нитей на швейной машине.
4. Прокладывание прямой строчки на швейной машине.
5. Научиться определять лицевую и изнаночную стороны, направление основной и уточной нитей в ткани.
6. Ознакомиться с основными понятиями композиции.
7. Знать необходимые мерки для построения чертежа основы конструкции прямой юбки.
8. Построить чертеж основы прямой юбки по карточке.
9. Изготовить поясное изделие (юбку).
10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия по карточке.

11.Изготовить плечевое изделие.

К концу года учащиеся второго года обучения должны знать и уметь:

1. Что такое стиль, силуэт, форма.
2. Что такое цвет и каковы его основные характеристики. Влияние цвета на создание костюма.
3. Знать последовательность подготовки поясного изделия к примерке.
4. Знать направление долевой нити в основных деталях и припуски на швы при раскрое поясных и плечевых изделий.
5. Иметь представление о покроях рукавов.
6. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения чертежа юбки.
7. Самостоятельно построить чертеж основы прямой юбки.
8. Построить чертеж основы брюк по карточке.
9. Уметь пользоваться приемами технического моделирования в поясных изделиях.
10. Построить чертеж основы конструкции плечевого изделия с рубашечным рукавом по карточке.
- 11.Изготовить поясное изделие (брюки).
- 12.Изготовить плечевое изделие.
- 13.Построить чертежи некоторых видов воротников по карточке.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Основные тенденции и направление в современной моде.
2. Знать технологическую последовательность обработки поясных и плечевых изделий.
3. Определять индивидуальный цветотип.
4. Уметь выбрать фасон, соответствующий образу человека, его цветотипу и характеру ткани.
5. Самостоятельно снять мерки с фигуры человека для построения поясных изделий.
6. Самостоятельно сделать раскладку лекал плечевого изделия на ткани.
7. Самостоятельно выбрать прибавки на свободу облегания для плечевого и поясного изделий.
8. Уметь пользоваться основными приемами технического моделирования в плечевых изделиях.
9. Изготовить изделие нарядной группы усложненной формы или из труднообрабатываемой ткани.

